

## Curriculum Vitae Europass



### INFORMAZIONI PERSONALI

#### Sconci Martina

Via Giovanni XXIII, n. 15 - 67100 L'Aquila - ITALIA

E-mail [martina.sconci@gmail.com](mailto:martina.sconci@gmail.com)

Tel. +39 349 6365670

Data di nascita L'AQUILA 24/01/1982

### POSIZIONE RICOPERTA

**Storica dell'arte e docente presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila**  
**Curatrice freelance**  
**Direttore artistico del MU.SP.A.C. Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea**  
**Membro del CDA del MUNDA Museo Nazionale d'Abruzzo**  
**Membro del Comitato tecnico scientifico di YAG Garage Italia - Pescara**

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

**Ottobre 2019** **Partecipazione al Convegno "Gli Stati Generali dell'Arte in Abruzzo"**  
 Accademia di Belle Arti dell'Aquila

**Novembre 2012** **Organizzazione e cura dell'evento artistico "Accenti": scultura sonora di Alberto Timossi e Simone Pappalardo**  
 Associazione Culturale "Quarto di Santa Giusta" – MU.SP.A.C. - Piazza d'Arti, L'Aquila

**Ottobre 2012** **Ordinamento museologico della sezione "Museo vivo della città e del territorio"**  
 Associazione Culturale "Quarto di Santa Giusta" – MU.SP.A.C. - Piazza d'Arti, L'Aquila

<b>Maggio 2012</b>	<p><b>Organizzazione e cura del workshop “Ascoltare il luogo” con gli artisti Jacopo Benci e Silvia Stucky</b></p> <p>workshop articolato in tre giornate in cui gli artisti, insieme ai partecipanti, ripercorrendo spazi urbani che prima rappresentavano la quotidianità, come veri e propri flâneur contemporanei, hanno passeggiato silenziosamente e senza meta per le strade della città, ascoltando la voce dei luoghi e soffermandosi sui suoi angoli più nascosti. Associazione “Hatha Ciudad Onlus” – L’Aquila</p>
<b>Febbraio/giugno 2012</b>	<p><b>Organizzazione e cura del progetto “Percorsi Migranti”</b></p> <p>Cura e presentazione di quattro mostre di artisti contemporanei, per favorire l’incontro interculturale nella città dell’Aquila, e non solo, all’interno di varie discipline. Associazione “Ricostruire Insieme” – Piazza d’Arti – L’Aquila</p>
<b>Febbraio/marzo 2012</b>	<p><b>Organizzazione e cura dei laboratori didattici con bambini delle scuole “Mariele Ventre” L’Aquila sulla mostra dell’artista tedesca Maria Semmer</b></p> <p>Associazione Culturale “Quarto di Santa Giusta” – L’Aquila</p>
<b>Marzo 2011</b>	<p><b>Presentazione del progetto a favore del terremoto in Giappone “Inspire Japan”</b></p> <p>Pechakucha Event, Roma – Forte Fanfulla, Roma</p>
<b>Settembre/dicembre 2010</b>	<p><b>Assistente di galleria presso la Charlie Smith London Gallery</b></p> <p>Responsabile attività espositiva, contatti con gli artisti, ufficio stampa Zavier Ellis - Charlie Smith London Gallery. Old Street, London (UK)</p>
<b>Ottobre 2009/giugno 2010</b>	<p><b>Fine Arts Assistant Research</b></p> <p>Responsabile assistente del programma Fine Arts The British School at Rome, Via Antonio Gramsci 61, Roma Accademia Britannica</p>
<b>Ottobre 2008 e ottobre 2009</b>	<p><b>Visite guidate presso Palazzo Altieri a Roma per l’iniziativa “Invito a palazzo” dell’ABI</b></p> <p>Costantino D’Orazio, Associazione culturale “5 sensi”, via Vegezio 13, 00136 Roma</p>
<b>Aprile 2008/giugno 2009</b>	<p><b>Assistente galleria, responsabile organizzativo, curatrice di mostre</b></p> <p>Galleria Hybrida Contemporanea, via Reggio Emilia, 32 – Roma</p>
<b>Marzo/giugno 2006</b>	<p><b>Segreteria organizzativa, ufficio stampa, allestimento mostre</b></p> <p>Spazio Davar, Via dei Fienaroli, 30 – Roma</p>
<b>Dicembre 2005</b>	<p><b>Visite guidate per la mostra “Tano Festa. Da Mondrian a Michelangelo”, a cura di Daniela Lancioni</b></p> <p>Cinecittà due Arte Contemporanea – via Tuscolana, Roma</p>
<b>Settembre/ottobre 2005</b>	<p><b>Collaboratrice all’allestimento e alla cura della mostra collettiva “Tra-Monti 2005”,</b> organizzata in alcuni luoghi significativi del quartiere Rione Monti di Roma Assistenza artisti e allestimento Associazione Tra-Monti, Roma</p>

**Marzo/giugno 2004**

**Tirocinio formativo (Allestimento mostre d'arte)**

MLAC Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea  
Università La Sapienza di Roma

**DOCENZE**

**da Novembre 2020**

**Docente di ruolo in Stile, Storia dell'Arte e del Costume**

Corsi: Museologia, Museografia, Storia dell'architettura, Storia delle arti applicate; Storia del disegno e della grafica d'arte

Accademia di Belle Arti dell'Aquila – via Leonardo da Vinci – L'Aquila

Istituto Afam - Miur

**Novembre 2019/ottobre 2020**

**Docente di II fascia in Stile, Storia dell'Arte e del Costume**

Corsi: Museologia, Museografia, Storia dell'architettura, Storia delle arti applicate; Storia del disegno e della grafica d'arte

Accademia di Belle Arti dell'Aquila – via Leonardo da Vinci – L'Aquila

Istituto Afam - Miur

**Novembre 2018/ottobre 2019**

**Docente di II fascia in Stile, Storia dell'Arte e del Costume**

Corsi: Museologia, Museografia, Storia dell'architettura, Storia delle arti applicate;

Accademia di Belle Arti dell'Aquila – via Leonardo da Vinci – L'Aquila

Istituto Afam - Miur

**Novembre 2017/ottobre 2018**

**Docente di II fascia in Stile, Storia dell'Arte e del Costume**

Corsi: Museologia, Museografia, Storia dell'architettura, Storia delle arti applicate

Accademia di Belle Arti dell'Aquila – via Leonardo da Vinci – L'Aquila

Istituto Afam - Miur

**Dicembre 2016/ottobre 2017**

**Docente di II fascia in Stile, Storia dell'Arte e del Costume**

Corsi: Museologia, Storia delle arti applicate

Accademia di Belle Arti dell'Aquila – via Leonardo da Vinci – L'Aquila

Istituto Afam - Miur

**Novembre 2016/ottobre 2017**

**Docente a contratto del corso di Museografia**

Accademia di Belle Arti di Frosinone – viale Marconi snc - Frosinone

Istituto Afam - Miur

Dicembre 2015/dicembre 2016

**Docente di II fascia in Stile, Storia dell'Arte e del Costume**

Corsi: Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte contemporanea  
Accademia di Belle Arti di Lecce, via G. Libertini – Lecce  
Istituto Afam-Miur

Gennaio/ottobre 2013

**Docente a contratto del corso di Museologia**

Accademia di Belle Arti dell'Aquila – via Leonardo da Vinci – L'Aquila  
Istituto Afam - Miur

**MOSTRE CURATE**

- 2020 **Le ballate dei sogni**, mostra personale di Maria Semmer, Galleria Gallerati, Roma
- 2019 **Under Construction #1. Collezione permanente**, mostra collettiva, MU.SP.A.C., L'Aquila
- 2017 **Paradise Lost**, mostra personale di Daniele Breccia, Palazzo Bonanni, L'Aquila
- 2014 **Amygdalus**, dipinti di Bruna Bontempo, Palazzo dell'Opificio, S. Stefano di Sessanio(AQ)  
**InCodec**, mostra collettiva di video arte, Spazio Inangolo, Penne  
**Daniele Breccia**, mostra personale, MU.SP.A.C., L'Aquila
- 2013 **Muri Crollati Muri Dentro**, mostra collettiva (Marco Brandizzi, Courtney Smith, Franco Fiorillo, Claudio Asquini, Danilo Balducci, Salvatore Falci e Simona Barzaghi)  
Muspac, L'Aquila  
**L'Eccezione e la Regola**, mostra collettiva (Matteo Fato, Gea Casolaro, Francesca Checchi, Collettivo auroraMeccanica) Muspac, L'Aquila
- 2012 **Navid Azimi Sajadi**, Muspac, L'Aquila  
**Rosa Jijon: It's just a game**, Muspac, L'Aquila  
**Monticelli e Pagone: Terrae Motus. Shut out – chiusi fuori**, Muspac, L'Aquila  
**Ali Assaf, Eh se fosse con noi...**, Muspac, L'Aquila  
**Maria Semmer, Crepuscular**, Muspac, L'Aquila
- 2011 **Le scosse dell'arte per riabitare e guarire** (collettiva di 36 artisti) Muspac, L'Aquila  
**Laura Cionci, Ipnagogia**, Hybrida Contemporanea, Roma
- 2010 **Jacopo Benci, Sentieri invisibili**, Hybrida Contemporanea, Roma 2010  
**BSR@downtown – Andata e ritorno**: una mostra basata sulla possibilità di un incontro tra artisti che abitano la stessa città, ma che hanno provenienze, percorsi ed età diverse. Inoltre una tavola rotonda sui rapporti tra le Accademie e i territori nei quali si inseriscono. Nel caso specifico hanno esposto quattro artisti della British School at Rome: Joanna Bryniarska, William Gharraie, Celia Hempton, e Darren Murray, insieme ad altri artisti che vivono e lavorano a Roma: Zaelia Bishop, John Cascone, Alice Schivardi e Donatella Spaziani,  
ESC Atelier Autogestito, San Lorenzo, Roma  
**Marcello Di Donato, Destination Anywhere**, La Porta Blu Gallery, Roma
- 2009 **Maria Semmer, Dreamers**, Hybrida Contemporanea, Roma  
**Ugo Ferrero - Biografismi. Omaggio a Carmelo Bene + 8 assemblage**, Hybrida Contemporanea, Roma  
**Antonio Passa, Il ri-tratto di Antonio**, Hybrida Contemporanea, Roma  
**Rosa Foschi, Fotografie e disegni**, Hybrida Contemporanea, Roma  
**Luigi Campanelli, Il sentimento della memoria**, Horti Lamiani Bettivò, Roma  
**Vito Bongiorno, InternamenteInterna**, Hybrida Contemporanea, Roma

- 2008 **Alessandro Antonucci, *traVOLTI***, Muspac, L'Aquila  
**Baldo Diodato, *Metalli Due***, Hybrida Contemporanea, Roma  
**Isabella Ducrot, *Abbracci***, Hybrida Contemporanea, Roma  
**Marcello Di Donato, *Vision Notes***, Muspac, L'Aquila  
**Ferdinando Fedele, *Senza origini***, Aria Art Gallery, Pietrasanta
- 2007 **Corrado Sassi, *Opere 2007***, Muspac, L'Aquila

## PUBBLICAZIONI

- ***Antropologie del quotidiano***, in *Marcello Di Donato. Minimal Collection 2017*, catalogo della mostra a cura di Domenico Giglio, Horti Lamiani Bettivò Arte Contemporanea, pag. 33-35, Roma 2017.
- ***Il Piacere della pittura***, in *Bruna Bontempo. Mondo Magico*, Edizioni Muspac, pag. 112-117, L'Aquila 2016.
- ***Contemporary pencils***, in *Incodec*, D'Alberto Ivan, De Cerchio Giovanni P. M., Lolli Martina, Sconci Martina (a cura di), Edizioni Inangolo, pag.4-5, Penne (PE), 2014.
- ***L'Aquila: Il tempo sospeso***, in *Ascoltare il luogo*, Sconci Martina (a cura di), Edizioni Muspac, pag. 5-8, L'Aquila 2012.
- ***Ipnagogia***, in *Laura Cionci. Ipnagogia*, Sconci Martina (a cura di), Edizioni Hybrida Contemporanea, pag. 1-4, Roma 2011.
- ***Uno sguardo nell'invisibile***, in *Jacopo Benci. Sentieri Invisibili*, Sconci Martina (a cura di), Edizioni Hybrida Contemporanea, pag. 1-4, Roma 2010.
- ***Fabio Mauri: un artista, un intellettuale***, MU6, L'Aquila, Associazione Amici dei Musei d'Abruzzo, Anno IV, IV Trimestre n.14, 2009, pag. 19
- ***Il sentimento della memoria***, in *Luigi Campanelli. Il sentimento della memoria*, Sconci Martina (a cura di), Edizioni Hybrida Contemporanea, pag. 10-11, Roma 2009.
- ***Internamente interna***, in *Internamente interna. Vito Bongiorno*, Sconci Martina (a cura di), Edizioni Hybrida Contemporanea, pag. 5, Roma 2009.
- ***La natura dei volti, i volti della natura***, in *ARTE TRA. Alessandro Antonucci*, Edizioni Muspac, n. 13, dicembre 2008, pag. 11-13, L'Aquila 2008.
- ***Il silenzio/suono della pittura***, in *Il Ri-tratto di Antonio. Antonio Passa*, Sconci Martina (a cura di), Edizioni Hybrida Contemporanea, pag. 5, Roma 2009.
- ***Il castello dell'arte***, in *Un castello per l'arte contemporanea*, Horti Lamiani Arte contemporanea (a cura di), Edizioni Hybrida Contemporanea, pag. 6, Roma 2009.
- ***I sognatori di Maria Semmer***, in *Dreamers. Maria Semmer*, Sconci Martina (a cura di), Roma, Edizioni Hybrida Contemporanea, pag. 6-7, Roma 2009.
- ***Martina Sconci intervista Ugo Ferrero***, in *Ugo Ferrero. Omaggio a Carmelo Bene + 8 Assemblage*, Sconci Martina (a cura di), Edizioni Hybrida Contemporanea, pag. 5-6, Roma 2009
- ***Istanti del vedere***, in *Vision Notes. Marcello Di Donato*, Sconci Martina (a cura di), Edizioni Muspac, pag. 17-19, L'Aquila 2008.
- ***Gli sguardi dello spirito***, in *Senza Origini. Ferdinando Fedele*, Aria Art Gallery (a cura di), Aria Art Gallery Edizioni, pag. 6, Pietrasanta 2008.
- ***1984-2003 diciannove anni di attività***, Edizioni MUSPAC, L'Aquila 2003

ISTRUZIONE E  
FORMAZIONE

Aprile/maggio 2018

**Partecipazione alla II° edizione del progetto "CITTA' COME CULTURA"**

Organizzato dal MAXXI in collaborazione con il MIBACT

Tematiche affrontate: Analisi e politiche culturali tra città e territorio. Programmare sistemi culturali urbani. Territorio, musei e rete. La cultura come chiave per rigenerare le città.

Musei come luoghi di aggregazione e spazi della comunità.

<b>Gennaio/febbraio 2012</b>	<p><b>Corso di formazione per Tutori della Convivenza</b>  Immigrazioni, convivenza e conflitti urbani. Pregiudizi, stereotipi e mediazione culturale.  Dinamiche dell'immigrazione in Italia e in Europa. Discriminazioni, diritti e pari opportunità.  Comunicazione interpersonale, autovalutazione comportamentale e gestione dei conflitti  Coordinamento "Ricostruire Insieme" – L'Aquila</p>
<b>Settembre/dicembre 2010</b>	<p><b>Progetto Leonardo Da Vinci – A.L.I.</b>  Acquisizione di competenze professionali nel campo dell'arte in un contesto internazionale. Lavorare in un team multiculturale.  Organizzazione del lavoro con tempi e scadenze di un paese straniero.  Cesfor – Geb. Education and Mobility in Europe - Roma</p>
<b>Luglio 2010</b>	<p><b>Corso di formazione su Diritti di cittadinanza Europea</b>  Saper utilizzare il programma Europeo Leonardo Da Vinci per le opportunità di mobilità  Saper praticare i diritti/doveri del tirocinante nei contesti lavorativi europei  Conoscenza dello strumento Europass Mobility. Conoscenza delle modalità operative e logistiche  Cesfor – Geb. Education and Mobility in Europe - Roma</p>
<b>Settembre 2008</b>	<p><b>Corso di formazione Grafica Multimediale</b>  Utilizzo dei programmi Adobe Photoshop e Adobe Illustrator  Start People, Training Management Service - Roma</p>
<b>28 aprile 2008</b>	<p><b>Laurea Specialistica in Storia dell'arte</b> (curriculum per Curatori di mostre)  Votazione: 110 e lode/110  Titolo della tesi: Roma 2002/2007: giovani artisti, nuovi spazi, nuove riviste (In questa ricerca ho analizzato il panorama dell'arte a Roma tra il 2002 e il 2007, realizzando inoltre interviste ad artisti e direttori di riviste e spazi culturali)  Relatori: Claudio Zambianchi, Ester Coen  Università "La Sapienza" di Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche</p>
<b>Maggio/giugno 2004</b>	<p><b>Corso per curatori di mostre</b>  Argomenti trattati: Gli artisti e le opere dagli anni '80 a oggi. L'arte nelle istituzioni pubbliche e nelle organizzazioni private. Curare e organizzare una mostra. Il catalogo. La ricerca degli sponsor. L'ufficio stampa e le pubblicazioni d'arte.  Costantino D'Orazio, Associazione culturale "Futuro 2000" Roma</p>
<b>17 novembre 2003</b>	<p><b>Laurea Triennale in Beni culturali e ambientali.</b> Votazione: 108/110.  Titolo della tesi: Joseph Beuys in Italia  Relatori: Ester Coen, Ferdinando Taviani  Università degli Studi dell'Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia</p>
<b>Giugno 2003</b>	<p><b>Corso di Beni artistici, storia dell'arte e tutela del territorio</b>  Argomenti trattati: Metodologia dello studio del patrimonio storico-artistico abruzzese. Interventi di tutela e di restauro dei beni architettonici nel territorio abruzzese. Interventi di tutela e di restauro delle opere d'arte nel territorio abruzzese. Catalogazione informatica dei beni storico-artistici e loro riproposizione virtuale  Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi dell'Aquila.</p>
<b>Giugno/novembre 2002</b>	<p><b>Corso di formazione Multiculturalità, pregiudizi ed Educazione alla Diversità</b>  Argomenti trattati: Diversità, pregiudizio, stigma. L'Approccio antropologico alla multiculturalità. L'arte è/e la differenza. L'Uguale e il diverso. Strategie culturali per un dialogo tra uomini. L'altro come nutrimento dell'arte  Centro di Servizio per il Volontariato dalla Provincia dell'Aquila. L'Aquila</p>

17/07/2000

**Diploma di maturità scientifica**

Liceo Scientifico "Andrea Bafile", L'Aquila. Votazione 72/100

**Capacità e competenze personali**

Madrelingua

**ITALIANO**

Altra(e) lingua(e)

**INGLESE**

Autovalutazione

Livello europeo (\*)

**Lingua**

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
B 1	Livello intermedio	B 1	Livello intermedio	B 1	Livello intermedio	B 1	Livello intermedio	B 1	Livello intermedio

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

capacità di comunicazione  
spirito di gruppo e capacità di adeguamento a diverse situazioni lavorative

Capacità e competenze organizzative

Organizzazione del lavoro finalizzata al rispetto delle tempistiche; buono spirito organizzativo con controllo e ottimizzazione del lavoro proprio e altrui; problem solving; attitudine alla gestione di progetti e di gruppi.

Capacità e competenze informatiche

conoscenza del pacchetto Office e conoscenza di programmi grafici (pacchetto adobe) e linguaggio html

Capacità e competenze artistiche

Competenze storico critiche nell'ambito dei Beni Culturali, della fotografia e del cinema. Scrittura critica ed interpretazione storico-critica delle opere d'arte.

Patente

Patente B

**Ulteriori informazioni**Dal 2003 lavoro con continuità come museologa, all'organizzazione e alla realizzazione di eventi e mostre d'arte presso Il MU.SP.A.C. – Museo Sperimentale d'arte contemporanea dell'Aquila, di cui sono direttrice dal gennaio 2011([www.muspac.com](http://www.muspac.com)).

Dal 2009 faccio parte della redazione della rivista ARTeTRA.

**Referenze:** Prof.ssa Ester Coen, Prof. Claudio Zambianchi, Jacopo Benci, Marcello Di Donato

Consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

L'Aquila 6 dicembre 2021

Martina Sconci

